

## **Programme du cours**

### **Sinan Antoon : un romancier de l'Irak contemporain**

**(2020-2021)**

#### Séances introductives :

Séance 1 (23 septembre) : Introduction au roman de guerre irakien. Présentation générale des romans de Sinan Antoon et approches critiques.

Séance 2 (24 septembre) : Introduction à l'histoire de l'Irak jusqu'en 2003 (séance assurée par Pierre-Jean Luizard sur zoom : 18h30-20h30).

Séance 3 (1er octobre) : Introduction à l'histoire de l'Irak post 2003 (séance assurée par Pierre-Jean Luizard sur zoom : 18h30-20h30).

#### Séances d'approfondissement :

Séance 4 (7 octobre) : Roman et Histoire : traitement romanesque de la matière historique.

Séance 5 (21 octobre) : Esthétique et éthique de la violence : fonctions de la « monstrification », du *gore* et du corps martyrisé.

Séance 6 (18 novembre) : Hypercodages du texte et lecteurs encodés : fonctions et valeurs de l'intertextualité et des répertoires culturels.

Séance 7 (2 décembre) : Hypercodages du texte et lecteurs encodés : fonctions et valeurs de l'intertextualité et des répertoires culturels – suite.

Séance 8 (16 décembre) : Le dialecte dans les romans de S. Antoon (séance assurée par Frédéric Lagrange)

Séance 9 (13 janvier) : Hypercodages idéologique et stylistique du texte.

Séance 10 (date et heure à venir) : De la faisabilité de l'art en contexte de guerre (séance assurée par Ikram Masmoudi sur zoom)