

Vie et œuvre de Hamadhānī

• La question de l'affiliation dogmatique de Hamadhānī est objet de débats. En plus des articles qui argumentent en faveur de son appartenance au courant isma'ïlien, vous consulterez ces autres travaux, qui ne concluent pas dans le même sens.

D. S. RICHARDS, 'The *Rasā'il* of Badi' al-Zamān al-Hamadhānī', in éd. Alan Jones, *Arabicus Felix: Luminosus Britannicus. Essays in Honour of A.F.L. Beeston on his Eightieth Birthday* (Reading: Ithaca Press, 1991), pp.142-162

Everett K. ROWSON, "Religion and Politics in the Career of Badi' al-Zamān al-Hamadhānī", *Journal of the American Oriental Society* 107 (1987), pp.653-673

Wadād al-QĀDĪ, "Badi' al-Zamān al-Hamadhānī and His Social and Political Vision" in éd. Mustansir Mir, *Literary Heritage of Classical Islam. Arabic and Islamic Studies in Honor of James A. Bellamy* (Princeton, NJ: Darwin Press, 1993), pp.197-223

• Pour l'époque de Hamadhānī, de manière générale, voir:

John J. DONOHUE, *The Buwayhid Dynasty in Iraq 334H./945 to 403H./1012. Shaping Institutions for the Future* (Leyde: Brill, 2003)

Roy P. MOTTAHEDEH, *Loyalty and Leadership in an Early Islamic Society* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1980)

• Que représente le texte de Muḥammad 'Abduh par rapport aux *Maqāmāt* de Hamadhānī? S'agit-il d'un texte intégral? de textes authentiques? d'un cycle de récits présentés dans l'ordre voulu par Hamadhānī (comme le veut Monroe)? Voir:

D. S. RICHARDS, "The *Maqāmāt* of al-Hamadhānī: General Remarks and a Consideration of the Manuscripts", *Journal of Arabic Literature* 22 (1991), pp.89-99 (cette étude reste fondamentale)

Le *saj'*

Corriger la référence à Stewart dans votre Bibliographie et lire:

Devin J. STEWART, "*Saj'* in the Qur'ān: Prosody and Structure", *Journal of Arabic Literature* 21 (1990), pp.101-139

Voir aussi:

Dmitry FROLOV, *Classical Arabic Verse. History and Theory of 'Arūḍ* (Leyde: Brill, 2000), pp.97-134 (= ch.3: "Archaic verse: *saj'*")

Adrian GULLY et John HINDE, "Qābūs ibn Wushmgīr: a study of rhythm patterns in Arabic epistolary prose from the 4th century AH (10th century AD)", *Middle Eastern Literatures* 6(2) (juillet 2003), pp.177-197

Tamás IVANYI, "On Rhyming Endings and Symmetric Phrases in al-Hamdhānī's *Maqāmāt*", in éd. J.R. Smart, *Tradition and Modernity in Arabic Language and Literature* (Richmond, Surrey: Curzon, 1996), pp.210-228, et la critique de van Gelder:

Geert Jan van GELDER, "Rhyme in *Maqāmāt* or Too Many Exceptions do not Prove a Rule", *Journal of Semitic Studies* 34 (1999), pp.74-82

• Rapports entre vers et prose:

Amidu SANNI, *The Arabic Theory of Prosification and Versification* (Wiesbaden: Harrassowitz, 1998) [théories de '*aqd* et *hall*']

Récits d'auteurs ou récits sans auteurs?

Victor CHAUVIN, *Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux arabes publiés dans l'Europe chrétienne de 1810 à 1885* (Liège, 1897-1905, réimpr. Paris: Institut de Monde Arabe, s.d.)

Abdelfattah KILITO, *L'Auteur et ses doubles: essai sur la culture arabe classique* (Paris, 1985)

Julia ASHTIANY BRAY, "*Isnāds* and Models of Heroes: Abū Zubayd al-Ṭā'ī, Tanūkhī's Sundered Lovers and Abū 'l-'Anbas al-Ṣaymānī", *Arabic and Middle Eastern Literatures* 1 (1998), pp.7-30