

BIBLIOGRAPHIE COMPLEMENTAIRE:

- Références générales permettant d'ouvrir une réflexion sur la fiction, sur l'intertextualité, sur l'interprétation et le symbole.

TODOROV Tzvetan.- Symbolisme et interprétation.- Paris:Seuil, 1978.

GENETTE Gérard.- Palimpsestes, la littérature au second degré.- Paris: Seuil, 1982.

GENETTE Gérard.- Fiction et diction.- Paris: Seuil, 1991.

SCHAEFFER Jean-Marie.- Pourquoi la fiction.- Paris: Seuil, 1999.

ZAKHARIA Katia.- *Norme et fiction dans la genèse des maqâmât d'al-Harîrî* in B.E.O. XLVI, 1994, Damas: IFEAD.

- On consultera de même avec profit les articles suivants de l'Encyclopedia Universalis :
allégorie
herméneutique
roman (essai de typologie)
imitation (poétique)

- Articles ou ouvrages traitant de l'œuvre de Nağîb Maḥfûz :

FODA Hachem.- *Le dépôt* in Lettre Internationale 19, 1988/89.

ABU-HAIDAR Jareer.- *Awlâd Hâratinâ by Najîb Maḥfûz: an event in the arab world* in Journal of Arabic Literature, XVI, pp119-131.

EL-ENANY Rasheed.- Naguib Mahfouz: The Pursuit of Meaning.- London: Routledge, 1993.

VIAL Charles.- *Le Caire des romanciers égyptiens* in Annales Islamologiques VIII, 1969, Le Caire: IFAO.

نجيب محفوظ .- ملحمة الحرافيش .- القاهرة : مكتبة مصر، د.ت.

عبد الجليل شلبي .- رمزيات حكايات حارتنا في حكاية أولاد حارتنا.- القاهرة : كتاب اليوم/أخبار اليوم ١٩٩٥.

محمود أمين العالم .- أولاد حارتنا بين خصوصيتها المصرية وعموميتها الإنسانية في حكاية أولاد حارتنا.- القاهرة : كتاب اليوم/أخبار اليوم ١٩٩٥.

رشيد العناني .- قراءة بين السطور.- بيروت : دار الطليعة، ١٩٩٥. [أنظر الباب السابع «الدين في روايات نجيب محفوظ».

سليمان الشطي .- الرمز والرمزية في أدب نجيب محفوظ .- الكويت : المجلس الوطني للثقافة، ١٩٧٦.